



les frOntières

2023



« Pour certains la frontière entre soi et les autres est une épreuve éprouvante, pour d'autres c'est une histoire de jongleries cérébrales jouissives. La frontière entre soi et les autres est une aventure exaltante, c'est en quelque sorte ce qui nous construit. »

Andy

«les frontières sont mouvantes
et parfois émouvantes »

Andy

édito

de dominik, directrice artistique



"frOntières" est née de rencontres croisées:

- entre un atelier et un service
- entre des professionnelles de santé et des artistes visuel.les
- entre des êtres humains

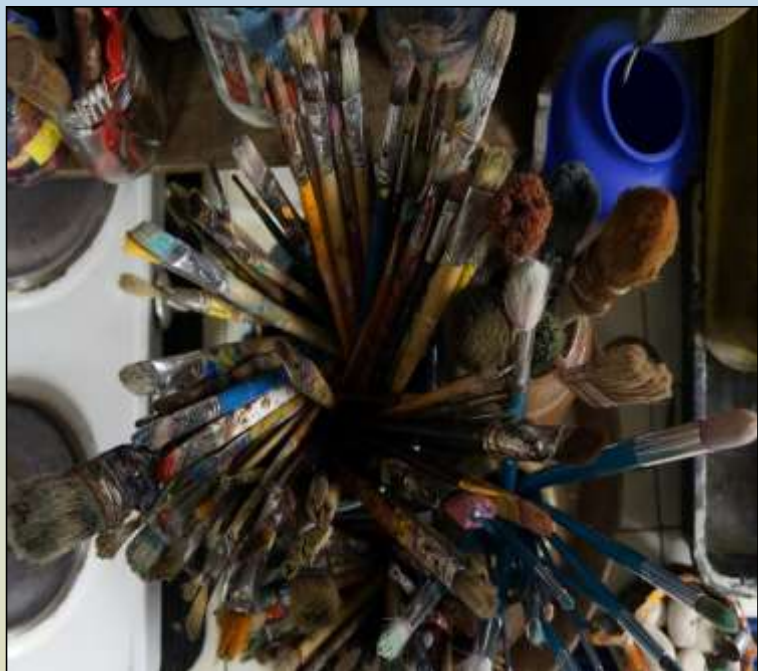
*Nous avons construit notre action, pas à pas, peu à peu,
en franchissant nos obstacles respectifs, en écoutant nos silences,
en respectant nos empêchements, et en se félicitant de nos aboutissements!*



" - S'il te plait apprivoise-moi, dit-il, on ne connaît que les choses qu'on apprivoise.
- Que faut-il faire ? dit le petit prince
- Il faut être très patient, répondit le renard.
Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe.
Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien.
(...) chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près

(...) Les hommes ont oublié cette vérité, mais tu ne dois pas l'oublier ;
Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu apprivoises"





| | |
|------------------------------|-------|
| FenÊtre sur rue | p.3 |
| les artistes accompagnants | p.4 |
| découverte et apprivoisement | p.5 |
| Le voyage | p.8 |
| L'exposition à GPInten6T | p.14 |
| Exposition à FenÊtre sur rue | p. 19 |



*"Artistes, nous sommes responsables des patrimoines à venir.
Gardiens du Temps des Rêves,
Explorateurs de sensations,
Arpenteurs de l'intérieur,
Nous sommes la quête éternelle de nos espaces perdus..."*

Partant de ce "credo", l'association FenÊtre sur rue est créée en Octobre 1987.

Ses premières actions sont tournées vers un public de proximité (Gironde) :

- Travaux de recherches en Arts Visuels permettant aux artistes du collectif de rester "en chantier constant",
- Espaces ouverts aux Pratiques Amateurs,
- Interventions élaborées pour des Formations Professionnelles (artistes, personnels soignants, éducatifs ou accompagnants)
- Créations d'ateliers d'expressions visuelles auprès de publics empêchés (Maison d'Arrêt de Gradignan, Centre de Soins en Addictologie, jeunes autistes).

Développer, maintenir ses capacités de création contribuent à maintenir une dignité humaine ;

Les ateliers sont élaborés comme une gamme de possibles

Nos actions d'*artiste-accompagnant* se décomposent en 4 grands axes qui induisent différents recyclages du regard, des démarches et des apprentissages, modulables selon les contraintes des lieux et des structures :

Proposer un autre regard : ouvrir un espace d'expressions visuelles

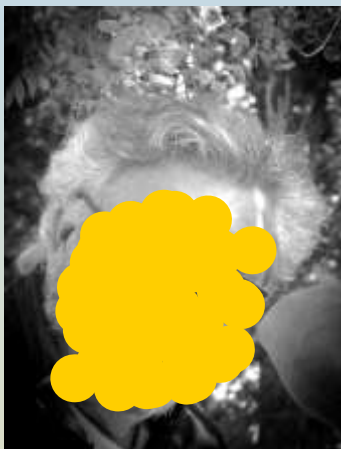
Reconquérir un espace d'actions et de maîtrise : accompagner un droit à expérimenter, un apprentissage

Interroger le monde : ouvrir des champs de curiosités

Être acteurs d'une société : accompagner une interrogation et une investigation du monde



Toutes les actions de FenÊtre sur rue sont menées par des créateurs en activité : artistes visuels, fantaisiste musical, plasticien, plasticien sonore, vidéaste, etc. Artistes de proximité, intervenant dans de multiples lieux de vie et de professionnalisation certains pratiquent la Langue des Signes Française et sont ainsi à même d'accueillir le public sourd et malentendant.



Thierry AUDIBERT

Après plusieurs années d'errance, de recherches perpétuelles et de rencontres, il pose ses valises dans le nord Médoc.

Ce retour en terre française lui impose de nouer de nouveaux liens avec les artistes de la région. Il s'engage dans diverses associations pour ne retenir que "FenÊtre sur rue" avec qui il peut transmettre ses connaissances et sa passion pour une culture accessible à tous.

De son parcours, la Provence, l'Afrique, les Amériques, il cible dans son travail l'esprit et le symbolisme des peuples côtoyés avec une réelle préférence pour les Amérindiens.

La couleur reste une pièce maîtresse, sa palette s'est forgée au soleil des pays indiens d'Arizona et du Nouveau-Mexique.

Le ciel du Médoc lui permet de ne pas oublier les sensations lumineuses et colorées de ses voyages.

Aujourd'hui dans son atelier l' "Atypic Fabrik Artistik", il axe son imaginaire vers la vidéo pour faire bouger ses toiles et ses sculptures...

Les artistes accompagnants



dominique

Comme un galet en ricochet,

mon évolution est enracinée dans les pas des artistes anonymes de la préhistoire, de Vincent Van Gogh, de Jean Dubuffet, de Christo, de Jephon de Villiers, de Christian Boltanski et de tant d'autres... connus, reconnus ou inconnus... aux 4 coins de la Terre où mes pas m'ont menée de la Bolivie au Viet Nam, en passant par le Cambodge, le Pérou et la Colombie, le Burkina Faso et le Sénégal, le Maroc, l'Espagne, la Tchéquie, ou le Brésil, Cuba ou la Malaisie...

Artiste singulière à vocations plurielles,

je suis une membrane poreuse qui se glisse dans les interstices des mondes et inscris mon écriture plastique comme une "scénographie de la mémoire" avec des peintures-matières d'épices, de galets, de drisses et de fils, de trames et de pigments.

Les écritures comme une invitation au voyage

Les couleurs comme un autre regard

Les matières comme un défi

Les galets comme une sagesse a-temporelle.



Notre atelier, nos univers
le lieu, les artistes et la mise en pratique...
Charlotte et Émilie papillonnent dans les 3 espaces.
Au terme de la séance, chacun.e parle de ses découvertes,
de ses joies et de ses surprises, dépose ses ressentis
et ses envies.

découverte et apprivoisement



" UN MONDE SANS FRONTIÈRE ? "

J'imagine un monde sans montagnes, sans rien qui puisse bloquer le regard jusqu'à l'horizon.

Dans ce monde, et aussi pour que notre vision ne soit parasitée, les buildings et autres tours n'existeraient pas.

Pour communiquer, les habitants de ce monde n'utiliseraient qu'une langue, universelle.

Enfin, un monde sans frontières géopolitiques garantirait aussi la libre circulation des personnes, pouvant ainsi tenter d'équilibrer le taux d'occupation de certaines régions de la planète.

Nathalie L.



« La frontière entre liberté et contraintes réside dans le choix des armes et des larmes . On peut parler de liberté quand on choisit ses contraintes.

Derrière cet immense grillage, entre les USA et le Mexique, la liberté.... Le rêve américain.

Être libre c'est d'abord savoir ce qui est nécessaire.

Dites ce mot, liberté, et sentez en vous la suave douceur de son goût....

Liberté d'écrire sous contrainte ? Bizarre, bizarre !

Il y avait ce type qui me disait de ne pas chercher à briser le moule dans lequel on voulait m'enfermer, mais au contraire de m'y conformer et de croire à l'intérieur jusqu'à le faire exploser ! »

Ecriture collective sous forme d'un « cadavre exquis » sur le thème la frontière : entre liberté et contrainte*

*cadavre exquis : jeu d'écriture collectif qui consiste à écrire un texte en inscrivant à tour de rôle une phrase, sans savoir ce que l'autre a précédemment écrit. Le texte final n'étant découvert qu'à la fin de l'exercice



D'ateliers en ateliers, les personnalités s'affirment et se déploient. Les incertitudes (*"comment peut-on des créer de belles choses avec des "trucs" récupérés"?*) deviennent des atouts, des expérimentations, des joies et des rages. Et toujours ... Cet accompagnement merveilleux des professionnelles du SHMA!



Sixième sens

Soi et les autres,
pas toujours de la poésie,
se disait Clémence.

S'agissait-il d'une fanfaronnade
de tous les instants
s'agissait-il d'un miroir
dans lequel on s'attend.

L'autisme dont elle se croyait victime
n'était en fait qu'un trop plein d'histoires intimes,
balayant son cerveau d'un vent contraire.

La frontière entre soi et les autres,
Clémence en était effarée.
Ses cinq sens en alerte
en devenaient un sixième.

Ce sixième sens
bien mystérieux,
imposait sa loi,
son lot de tragédies et souffrances.

Résolutions temporaires,
soleil précaire, annonce d'une nuit polaire,
Clémence n'eut d'autre choix
que d'affronter ses démons intérieurs.

L'autre n'est pas un monstre
se disait-elle,
mais il n'est pas toujours un ami.

Cette contradiction était en soi, une offense à ses espérances.

Les cerbères de son esprit
restaient sur leurs gardes
et sa vie chaotique
semblait un purgatoire.

Pourtant toujours est permis l'espoir,
il est parfois tenu et le fil qui en fait la trame
suppose quelques qualités de funambule
avant de trouver l'équilibre.

Andy



De l'hiver au printemps, le voyage en Arts Visuels se poursuit



**Une danseuse née de
la pierre et du feu
S'est retrouvée figée
en volcan
Pour avoir désobéi à
son dieu.**

Nathalie L.



Des ponts et des passages se créent
entre les différents ateliers:
2D et 3D à FenÊtre sur rue,
mais aussi avec les ateliers d'écritures au SHMA,
et la sortie photos à Blaye

« LA DANSEUSE VOLCAN »

La légende raconte qu'à la nuit des temps, naquit une fillette de la roche et du feu.

Le dieu de l'océan leur expliqua que cette enfant, de chair et de sang, ne vivrait pas longtemps en tant qu'humaine en restant à leurs côtés, et décida qu'elle grandirait sur une île perdue dans l'immense océan Pacifique.

Les années passèrent, la fillette grandit jusqu'à devenir une jeune fille qui se nourrissait de l'eau et des fruits qu'elle trouvait sur son île.

D'aussi loin qu'elle se souvienne, elle adorait danser, ce qu'elle faisait à chaque fois que le vent se levait. Plus le vent soufflait fort, plus elle dansait, tourbillonnant dans une robe de feu, insensible à la chaleur que cette dernière dispensait...

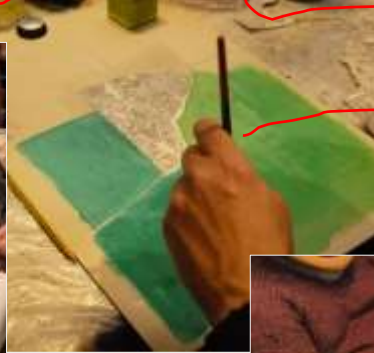
Elle était tellement heureuse, dans ces moments-là, qu'elle pensait pouvoir vivre des millions d'années, comme ses parents. Malheureusement, aucun être humain ne pouvait vivre des millions d'années !

Au cours des années suivantes, elle se rendit compte qu'elle éprouvait de plus en plus de mal à tourbillonner, tant son corps se raidissait. Elle n'arrivait plus à danser que lorsque le vent soufflait en tempête. Elle supplia ses parents de l'aider, mais eux-mêmes, après une étreinte un peu trop passionnée, s'étaient transformés en volcan...

Lorsqu'elle comprit que sa destinée était écrite, elle se mit à pleurer à gros sanglots. A cause de la chaleur, ses larmes se transformèrent en vapeur, puis en larmes de feu.

Ses vêtements et son corps, inéluctablement, se transformèrent en roche, et ses larmes en lave... Elle était devenue un volcan, comme ses parents avant elle.

Nathalie L.



De fil en aiguille, nous avançons

Nous traversons les ateliers et les émotions nous traversent

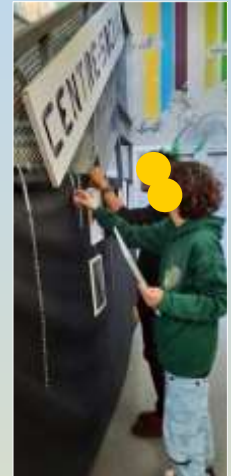


13 avril 2023 : nos frontières sont prêtes à être exposées...



"frontières" en 4 thèmes:

- réel & imaginaire
- moi & les autres
- guerre & paix
- liberté & contrainte



Il est important que notre exposition voit le jour
au Centre Social Culturel du Grand-Parc:

- Parce que c'est un lieu de Vies, un lieu de passages et de convivialité
- Parce que les Anciens côtoient les plus jeunes
- Parce que c'est un lieu multiculturel
- Parce qu'au delà des œuvres présentées, c'est nous-même que nous exposons







Le Centre Social Culturel a le plaisir d'accueillir l'exposition :



DU 24 AVRIL AU
8 MAI 2023

Pontivieux



LA SHMA ET FENÊTRE SUR RUE
PRESENTENT :

"LES FRONTIERES"



CENTRE SOCIAL CULTUREL DU GRAND PARC

25 avril 2023 - Le vernissage :

émotion
plaisir
trac





NA 67
L'ART ET LA VIE

OP - INTEN 67

Le « Service du Soir » et Foëfère sur rue ont le plaisir de vous présenter une remarquable exposition née d'un grand désir d'écouter et d'adhérer des artistes !

Cette exposition est l'occasion d'une rencontre entre le service du soir, lieu de soin et d'accueil en psychiatrie (association SHMA) et Foëfère sur rue association d'artistes professionnels.

Après avoir traversé cette période de pandémie de deux ans, après avoir vécu la solitude, l'isolement, le refuge hospitalier, nous avons voulu nous livrer d'instinctivement au théâtre de l'Art avec toutes ses formes. Mais comment faire resnaître l'envie de créer ?

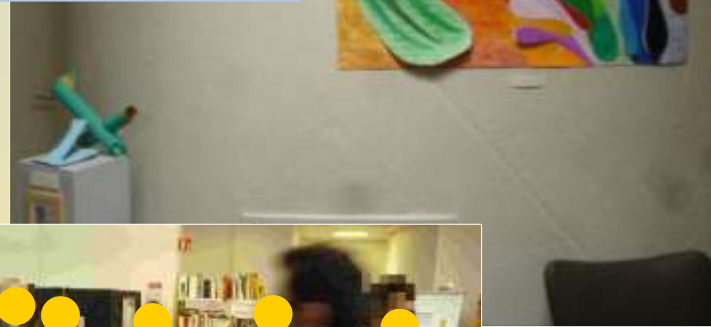
En partant à la rencontre d'associations et d'arts sous différentes formes (écriture, photos et arts plastiques), Foëfère sur rue nous a accompagnés sur des temps de créations depuis le mois de janvier. Au total ce sont quinze personnes qui se sont impliquées et ont réfléchi, imaginé et créé autour de ce thème durant ces trois mois. Cette expérience a permis pour chacun d'entre nous d'outrepasser les frontières entre soignants et soignés.

Mais nous invitons à découvrir les chemins de nos réflexions et de nos créations déployés de multiples visions de ce que l'on nomme « Frontières ». Quatre sous thèmes principaux nous ont inspirés : « frontières entre réel et imaginaire », « frontières entre soi et les autres », « frontières entre guerre et paix » et « frontières entre liberté et contraintes ». A travers notre regard sensible sur le monde nous vous invitons à suivre la nôtre.

Comment traverser-nous les frontières ? Comment nous traversons-elles ?

Cette exposition sera visible au Centre Social et Culturel du Grand Parc
@Pinto67 - place de l'Europe - du 28 avril 2023 au 8 mai 2023

CENTRE SOCIAL CULTUREL DU GRAND PARC







du 9 mai au 8 juin 2023

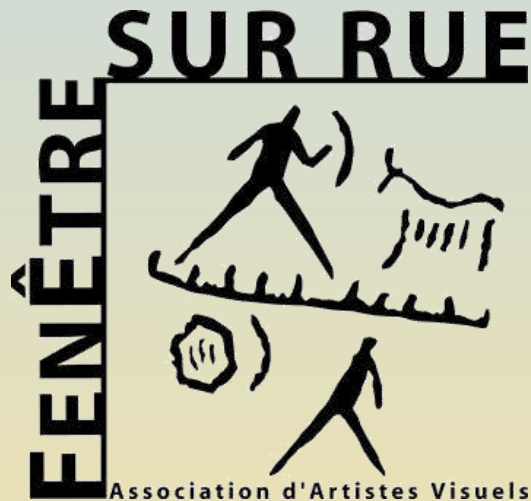
L'atelier accueille les œuvres, dans un autre cocon de vie.

1^{er} juin: dernière visite et bilan de cette 1^{ère} aventure

Au revoir!



Exposition à Fenêtre sur rue



Atelier FenÊtre sur rue

Association loi 1901 - reconnue d'Intérêt Général le 30 mars 2009
déclarée sous le N° 2/164484 en préfecture de Gironde – J.O. du 21 octobre 1987

Code N.A.F : 9003 A

N° SIRET : 402 866 172 00032

Agrément Jeunesse et Éducation Populaire N° 33 063 2006 013

Affiliée Ligue Girondine de l'Enseignement

Affiliée Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens

11 rue Thiac
33000 BORDEAUX
portable : 06 89 16 44 94
courriel : rootarts2023@gmail.com

www.fenetre-sur-rue.e-monsite.com

FB: FenÊtre sur rue